

Kaffe Matthews

Jérôme Joy

early show

electronic live



au Logoscope à Monaco
le dimanche 4 mai
à 16h: tea à gogo
à 17h: concert
à 18h: apéro



médiamama
le Logoscope

Laboratoire artistique pour scruter le langage



Place du Crédit Lyonnais
98000 Monaco
Info: 06 62 83 38 01

**STUDIO
PHEBE'S**

Kaffe Matthews

Born in Essex, England. Lives and works in London.

Kaffe Matthews has been making and performing new electro-acoustic music since 1990. She is acknowledged as a leading figure and pioneer in the field of electronic improvisation and live composition, releasing 6 solo CD's on the label Annette Works. <http://www.annetetworks.com> Recent works include: Sonic Bench_Mexico, Laboratorio Arte Alameda, Mexico City, 2007; Body Abiding, BBC Scottish Symphony Orchestra, City Halls, Glasgow, Scotland; Sonic Bed_Shanghai, Xuhui Art Museum, Shanghai, China, 2006; This is for you, work for chaise longue, Arnolfini, Bristol, 2005; Three Crosses of Queensbridge, work for bicycles + radios, Drawing Room, London, 2005; No-one here but us chickens, The Starr auditorium, TATE Modern, London, UK, 2005.

At present she is Director & Founder of 'music for bodies' <http://www.musicforbodies.net>, the terrestrial and virtual research project making music to feel rather than just listen to through specialist sonic interfaces, and Artistic Advisor to STEIM, (electronic music studios) Amsterdam, NL. Her 2004 collaboration Weightless Animals <http://www.weightlessanimals.com> was awarded a BAFTA, she received a NESTA Dreamtime Fellowship in 2005 and an Award of Distinction, Prix Ars Electronica 2006 for the work Sonic Bed_London. <http://www.musicforbodies.net/wiki/InstrumentLab>. In February 2006 she was made an Honorary Professor of Music, Shanghai Music Conservatory, China



Jérôme Joy

Né à Nantes. Vit et travaille à Nice.

Depuis 1982, les œuvres de Jérôme Joy croisent des domaines variés allant de la musique instrumentale et électroacoustique, à la radiophonie et la musique en réseau. Reconnu pour ses concerts et performances musicales en solo et en réseau, dont ses projets collaboratifs sur Internet depuis 1995 - Collective JukeBox, Collective Radio, PacJap, picNIC, pizMO, RadioMatic, nocinema.org, Sobralasolas!, etc. -, l'ensemble de sa démarche artistique repose sur une conception et une pratique de la composition live compris comme une exploration sonore de situations publiques time-specific and site-specific : live composition et improvisation, live radio, live cinema, etc.

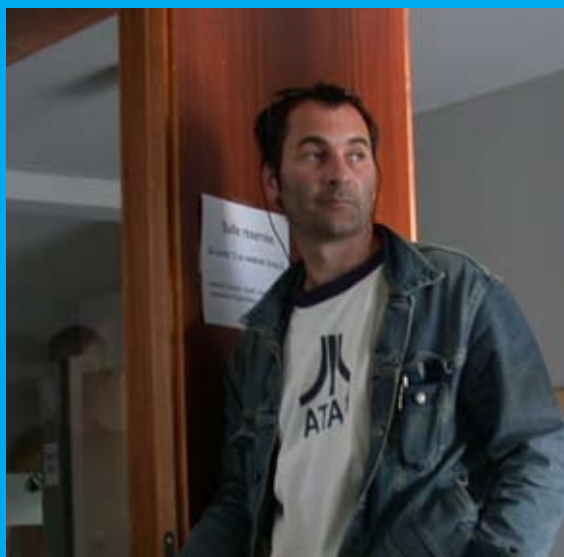
Ces dernières années, il a été invité dans de nombreux festivals et colloques internationaux (SFMOMA San Francisco, Brussels2000, Open Radio CCCB Barcelone, Murs du Son Villa Arson Nice, Festival Radiophonie Bruxelles, Walker Art Center Minneapolis, Kunst in der Stadt Bregenz Autriche, NTT ICC Tokyo, Northwestern University Evanston, Avatar Québec, ISEA Nagoya, Oboro Montréal, School of the Art Institute of Chicago, Centre Imal Bruxelles, etc.) et a également été en résidence aux USA, au Canada, en Égypte et au Japon. Il a co-fondé l'ensemble instrumental et électronique Proxima Centauri en 1991 à Bordeaux, et le label Tiramizu en 2001. Depuis 1992 il est enseignant à l'École Nationale Supérieure d'Art de Nice Villa Arson et depuis 2004 il est directeur de recherche, avec Peter Sinclair, du laboratoire de recherche en art Locus Sonus - audio in art.

Discographie disponible sur metamkine.com et tiramizu.net.

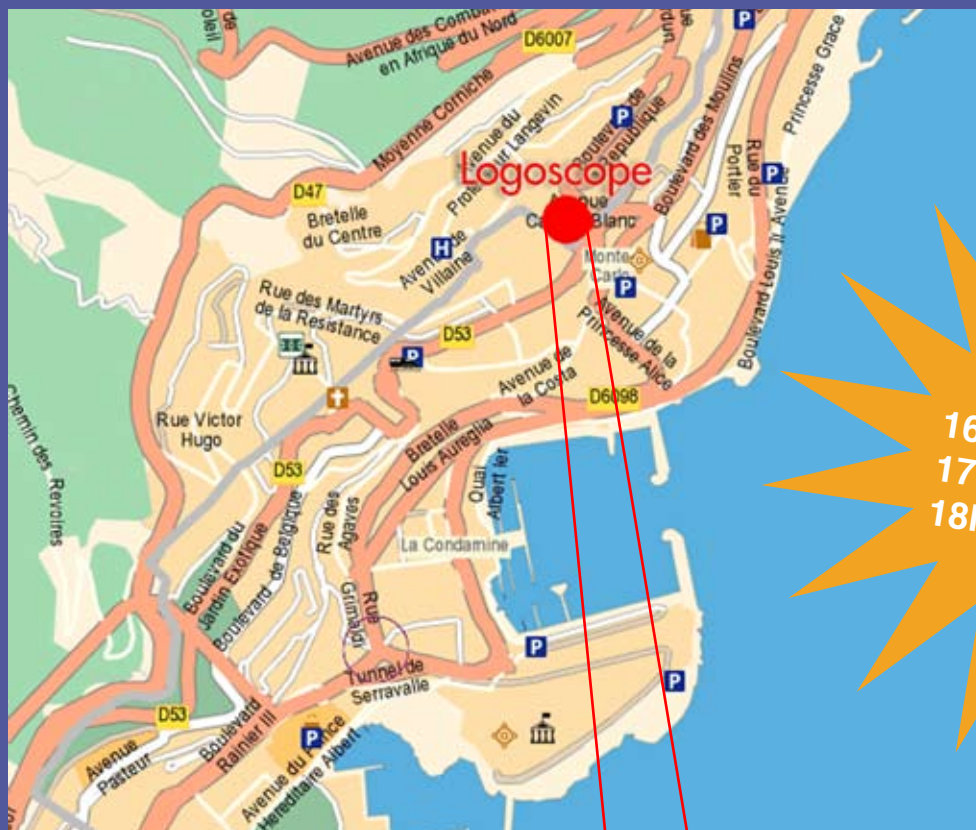
<http://jeromejoy.org/>

<http://nocinema.org/>

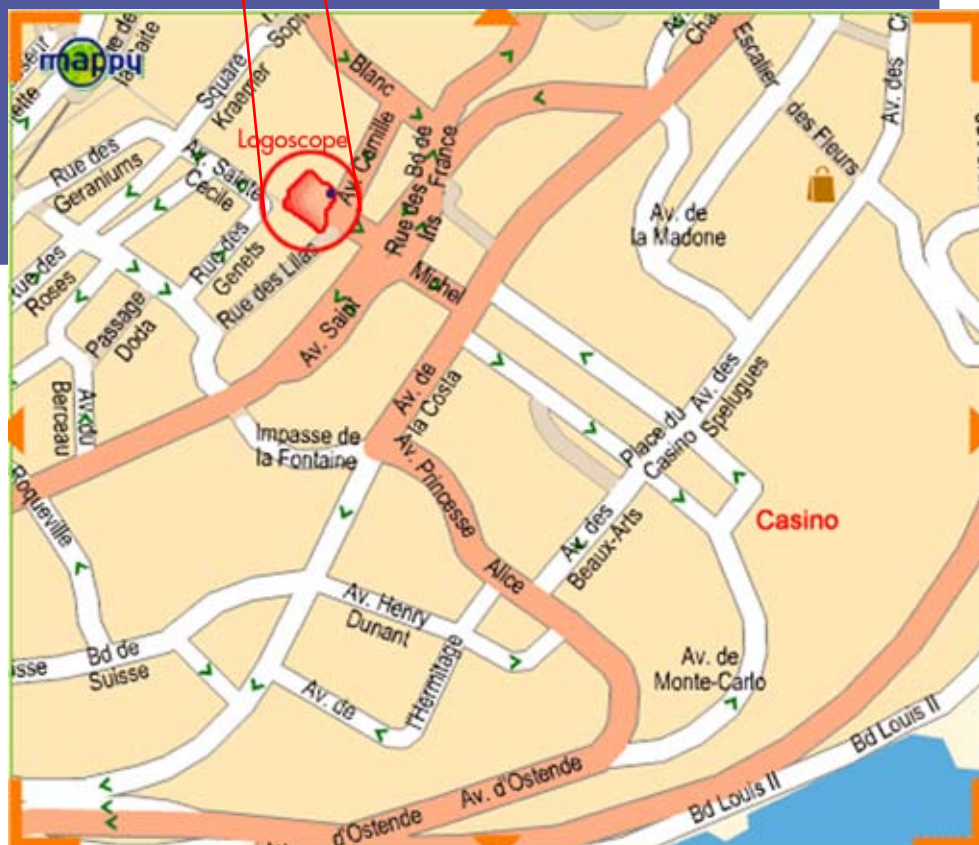
<http://locusonus.org/>



early show



16h: tea à gogo
17h: concert
18h: apéro



Le logoscope, Place du Crédit Lyonnais, 98000 Monaco
Info: 06 62 83 38 01