



# BALLHAÜS

DOSSIER DE PRÉSENTATION

# ÉVÉNEMENT PROTÉIFORME



**MISE EN SCÈNE ET CRÉATION : LESLIE BOURGEOIS**

**SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : LESLIE BOURGEOIS**

**JEU : CLARA LEFORT, JULIA MEVEL, ELÉONORE PASQUET, MARINA REYNAUD, TAREK BOUHOUC, THOMAS LESOUS, BASTIEN STEENKISTE.**

**PHOTOGRAPHIES : EDOUARD DUCOS/AGNÈS ROUX**

**CRÉATION DU LIEU EXACT, EN RÉSIDENCE À LA MJC CLUB DE CRÉTEIL.**

**CONTACT : LELIEUEXACT@GMAIL.COM**

**LESLIE BOURGEOIS, DIRECTION ARTISTIQUE : 06 88 36 92 28**

**PROJET SOUTENU ET ACCUEILLI PAR LE LOGOSCOPE.**





EDOUARD  
DUCOS





# Sommaire



Ballhäus : une salle pour danser.

Un lieu et un événement.

Théâtre, performance.



Les prototypes humains.

Textes, chansons et musiques

Recherches au plateau.

Références artistiques.



Liens.

Contacts.

Fiche technique.

Presse.



## Ballhaus : une salle pour danser

*« La danse fonctionne à l'inverse du monde offert par la télévision, les ordinateurs, les jeux vidéos. Au delà des mots, elle fait retrouver à l'être humain un moyen de communiquer que le monde actuel, tellement cérébral, néglige. Elle fait retrouver le sens du sacré, du partage, du plaisir à être ensemble, elle propose une envolée vers des univers mal définis par les mots, mais si riches de sensations. » Nadine Beaulieu.*

De la guinguette à la rave partie, de la salle de bal au lounge branché, de la danse de salon aux bals de voguing, la danse comme interaction sociale a considérablement inspiré les écrivains et les réalisateurs. Ils ont utilisé le Bal comme décor, espace de rencontres, comme un vecteur de l'amour et du désir ou encore comme lieu propice à des jeux de pouvoir. **Cet espace de danse met en scène des relations entre individus dans un espace public.** Il s'agit d'un lieu de représentations où la communication passe par des codes sociaux\_ apparence physique, vestimentaire, comportement, maîtrise de la danse, conversation.

Par cet aspect communautaire et intergénérationnel, le corps, l'humain, est orienté vers une recherche de plaisir dans la danse avec l'autre. Dans ces bals, autre chose se met en jeu, c'est justement cette autre chose que je veux mettre en avant. Les bals populaires sont des lieux régis par leurs propres lois, les rencontres sont basées sur la danse, une expérience physique, codifiée. On est là pour danser, guincher, s'amuser, entrer en contact, expérimenter le corps de l'autre au sein d'un lieu protégé. La communication ne passe plus tant par la parole mais par le langage physique : regard, comportement, toucher, agilité, dans une *danse à deux*. **Il y a quelque chose de cette vieille école qui revient dans la jeunesse actuelle.** Peut-être sommes nous à la recherche d'authenticité dans la relation à l'autre, face à notre contexte social et politique si incertain ?



## Un Lieu et un Événement

**Le Bal définit à la fois un événement et un espace.** Il s'agit d'un lieu de représentation où chaque participant passe **de la fonction de spectateur à acteur**. S'offrant au regard du spectateur sur la piste de danse, on devient à son tour témoin en réintégrant ce que j'apparente à une coulisse ouverte : les coursives, les tablées d'où l'on repère des camarades de jeu, de danse. Le bar, quant à lui, est aussi un espace de présentation, de préparation à la danse, d'invitation au jeu.

J'ai choisi de représenter une salle de bal populaire car **il s'y trouve quelque chose de poétique et d'atemporel, de joliment désuet ouvrant le champ des possibles sur la délicatesse des sentiments.** Combien de nos parents ont rencontré leur moitié dans un Bal ? Combien d'histoires d'amour ont commencé avec une danse ? Combien se sont achevées sur une danse ? Combien d'espoirs, de déceptions, de jalousies ont surgi de ces lieux ?

Que ce soit une boîte de nuit, une salle des fêtes, ou un espace de compétition de danse, les usagers y alternent les rôles. J'interroge ici le rapport entre les différents protagonistes de ces lieux, autrement dit le rapport du spectateur au spectacle et de l'acteur/danseur au spectateur.

# Théâtre, performance

**Le Bal comme événement est un moment durant lequel théâtre se met en place de manière autonome.** Une saturnale où l'on s'attribue un rôle pour donner lieu à une parade, ici nuptiale. Toutes les formes de représentation y coexistent, c'est un lieu où chaque participant expérimente physiquement le théâtre.

Dans un deuxième temps, le Bal reprend vie. Les visiteurs sont invités à s'asseoir autour des tables. **Ballhäus donne alors à voir un événement** où les acteurs, leurs actions, leurs prises de parole, la scénographie, la lumière et les spectateurs sont **présentés ensemble comme un médium plastique**. Le texte est dit au spectateur, pas de quatrième mur. La dramaturgie est orientée vers la performance. La mise en oeuvre de chaque action, même simultanée, est organisée, écrite, comme un tissage. **Chaque élément fait écho à l'autre, c'est au spectateur d'en dégager la trame.**



Tissant des **textes d'origines diverses, des chansons et des danses**, le spectateur assiste à l'évolution d'êtres dont l'existence cyclique se déroule dans un bal. Au début de la représentation, les acteurs entrent avec les spectateurs et témoignent de leur expérience passée. Puis ils se changent à vue et intègrent leur rôle.

**Ballhäus plonge le spectateur dans une atmosphère décalée.** Il fait l'expérience de multiples émotions, passant du rire à la tension dramatique. Cette performance laisse place à un bal rythmé par un accordéon, où les spectateurs sont invités à danser et à profiter d'un **vrai moment de convivialité.**

## Les prototypes humains

**Afin d'être au plus près d'une forme d'événement, Ballhäus expose non pas des personnages mais des prototypes de participants à un bal.** Les acteurs oeuvrent avec leur personnalité propre, partent d'eux même, de leur propre vécu et leur imaginaire, pour mettre en vie le prototype qu'ils défendent. Ils sont à voir comme des allégories de certains aspects de notre humanité dans la recherche amoureuse.

**La tenancière, le balayeur, le tigre, la femme bouée, la femme cotillons, la vampe sont des exemples de prototypes présents durant Ballhäus. Ils présentent des traits qui appartiennent à un imaginaire du Bal.**

# Textes, chansons et musiques

Textes : extraits de

*Dancez sur moi*, Claude Nougaro,  
*Le Toucher de la hanche* de Jacques Gamblin,  
*Le Tigre* de Pablo Neruda,  
*Les Possibilités* de Howard Barker,  
*Manque* de Sarah Kane,  
*Ondine* de Jean Giraudoux,  
*Respire !* de Asja Srnec Todorovic  
*Les Enivrés* de Ivan Viripaev

Chansons :

*El Desierto*, La Llorona  
*Et tu joues*, Graeme Allwright,  
*Il faut un coeur*, Marcel Amont,  
*Le P'tit bonheur* de Félix Leclerc,  
*Le Beau Danube Bleu*, Johan Strauss  
*Les Passantes*, Georges Brassens  
*Yumeji's Theme*, Shigeru Umebayashi  
*Sway*, Dean Martin  
*La voce toa*, Piers Faccini,

Ces textes ont été sélectionnés et tissés en fonction des correspondances qui se créaient entre eux. Ainsi, j'ai pris la liberté de placer successivement des extraits de *MANQUE* dans un ordre différent de la pièce, en plaçant par la suite une scène issue de *LES POSSIBILITÉS* car elle correspondait à une montée en tension des relations des prototypes en jeu. Les extraits sont donc décontextualisés.



## Recherches au plateau.

Pendant l'hiver 2011, j'ai organisé et dirigé **un atelier de recherches sur l'imaginaire du Bal chez l'acteur** intitulé **BALHAUS IN SITU** au sein de la MJC Club de Créteil avec la structure de recherche et de création théâtrale Le Lieu Exact. Une présentation fut donnée à l'issue de l'atelier. A partir d'improvisations gestuelles et d'un choix de musiques, les acteurs ont expérimenté des situations muettes liées à des scénarii que j'ai proposé. : entrée dans un bal viennois, bal des morts vivants, fin de bal, moquerie des mouvements de l'autre. Cette première expérience m'a permis de dessiner des situations de base que j'ai ensuite développées pour la création de Ballhaus.

Il est très important pour moi de travailler **à partir d'une trame sur laquelle je vais ajouter ou déplacer des éléments** en fonction des acteurs avec lesquels je mets en scène et des contraintes du lieu qui nous accueille. Je travaille donc avec des acteurs qui sont force de proposition. Certaines chorégraphies ont été écrites et certains textes ont été proposés par les acteurs pendant le travail de recherche au plateau.

# Références artistiques

IN MEMORIAM, Sidi Larbi Cherkaoui      LA SALLE DES FÊTES, Macha Makeieff      LE BAL, Ettore Scola  
LE BAL PENDULE, Nadine Beaulieu      LES AUTRUCHES, Jean Gaudin      LE BAL DES VEUVES, Damien Frisch  
LE BAL PERDU, Philippe Découflé      NOUS AVONS LES MACHINES, Les chiens de Navarre  
Oeuvres de Claude Lévêque      The SHOW MUST GO ON, Jérôme Bel      Œuvre de Pina Bausch  
PERDRE DU TEMPS SUR LES MOMENTS INUTILES, Peggy Semeria et Angélique Charmey      RÊVES, Akira Kurosawa  
ROSAS, Anna Teresa de Keersmaker.      BIT, Maguy Marin

Ballhäus est une création du Lieu Exact soutenue par Le Logoscope\_ appareil scientifique imaginaire pour scruter le langage. L'équipe est en résidence à la MJC Club de Créteil jusqu'au 15 mai 2015. Présenté sous une autre forme pour la soirée d'ouverture de la saison en novembre 2014, Ballhäus a eu lieu le **15 mai 2015** à la MJC Club de Créteil. Il a fait également partie de la programmation anniversaire du Logoscope et a été présenté le **20 juin 2015** à Monaco.

## Liens

[lelogoscope.com](http://lelogoscope.com)  
[lelieuexact.com](http://lelieuexact.com)

## Contact

Leslie Bourgeois, *metteur en scène et vice-présidente du Lieu Exact* : 06 88 36 92 28

Clément Peyon, *président du Lieu Exact* : [lelieuexact@gmail.com](mailto:lelieuexact@gmail.com)



# FICHE TECHNIQUE

## ESPACE DE JEU :

Salle de cabaret ou de restaurant, théâtre, espace d'exposition. Dimensions minimum : 10m x 15m,  
Espace de jeu adaptable en accord avec la compagnie.

## LUMIÈRES :

Jeu d'orgue à mémoire  
14 PC 1KW  
6 DC 1KW  
Gélatines chaudes et froides  
Matériel adaptable en accord avec la compagnie

1 boule à facettes motorisée  
2 guirlandes 15m, 40 ampoules B22 15W

## SON :

Console type 01V (Delay)  
1 microphone d'ambiance sur pied  
1 lecteur CD (AutoPause)  
Diffusion stéréo  
Matériel adaptable en accord avec la compagnie

1 pédale à boucles et câblages fournis par la compagnie

## ÉLÉMENTS DE DÉCOR :

Mobilier de restauration : tables, chaises, mange debout, bar.  
Matériel adaptable avec l'accord de la compagnie.

Accessoires de fête (Serpentins, nappes en papier, ballons de baudruche) fournis par la compagnie.

**LE MOBILIER, LES PROJECTEURS ET L'ÉQUIPEMENT SONORE SERONT FOURNIS  
PAR LE LIEU ACCUEILLANT L'ÉVÈNEMENT, EN FONCTION DES DIMENSIONS DE SON  
ESPACE ET DE SA CAPACITÉ D'ACCUEIL DU PUBLIC (MINIMUM 35 PERSONNES).**

# Presse

Extrait de l'article ***Le Logoscope : de Guinguette en goguette***  
publié le 22 Juin 2015 par Théodore Charles

«À 18 h 30 pétantes, les premiers invités arrivent, Agnès Roux s'active et Louïe de Finesse fait résonner des airs de guinguette : La Foule, Nini Peau d'chien, Le petit Vin blanc, Les grands Boulevards, Vesoul, la guinguette s'anime et la croisière s'amuse. Devant brioches-pilons, création culinaire d'Agnès Roux Herself, pissaladières, charcuterie, boissons diverses et variées, chacun discute avec ses connaissances, ses inconnus, ses proches et ses lointains.(...)

« Ce n'est pas vous qui écrivez pour un blog ? » me demandent Sophie Boursier et Charlotte Lafaye du Collectif Exceedance. Saperlipopette ! Moi qui me pensais à l'abri avec mon air de ne pas y toucher. Règle numéro 1 : se méfier de la jeunesse ! Je suis fort heureusement sorti de ce guêpier dans une sorte de mise en abyme circonstancielle, quand, s'extirpant des anonymes, sept comédiens (Les belles Clara Lefort, Julia Mevel, Eléonore Pasquet, Marina Reynaud, et les non moins beaux Thomas Lesous, Bastien Steenkiste et Tarek Bouhouch) s'animent, se dévêtent, se revêtent. Ballhäus se met en place ou plutôt s'est déjà mis en place car le nom des invités crié à chaque arrivée, les serpentins qui s'amoncellent, les comédiens déjà dans la place à passer de l'un à l'autre, faisaient déjà partie de l'installation, de la création mais nous n'y avons vu que du feu.

Ballhäus créé, scénographié et mis en scène par Leslie Bourgeois, fonctionne par bribes, par collages, par scènes successives qui évoquent à la fois, les rave party d'hier, les clubs d'aujourd'hui, les bals populaires d'avant-hier. Ballhäus évoque également les jeunes qui danse encore, les vieux qui dansent toujours, quel que soit le lieu, quelle que soit l'époque, quelle que soit la musique. Mais Ballhäus est aussi l'expression du geste amoureux qu'il soit érotique, sentimental, réflexif, sexuel, langoureux, bestial comme l'expression des ambiances de groupe avec ses ivresses, ses illusions, ses tensions, ses joies, ses peines, ses désillusions. Ballhäus fait évidemment penser au Bal d'Ettore Scola mais s'y rajoute une proximité intrusive très agréable, une énergie débordante et un montage de textes savamment composé qui marque les époques comme les anti-bustes des danseurs punctuaient les époques dans le film.

Le texte projeté si proche de nous, la parole si proche de nos oreilles nous plongent dans le quotidien d'hier, d'aujourd'hui, de demain. Le spectateur passe d'auteurs en dramaturges comme il passe de conversation en conversation dans les lieux publics. (...)

Si leur voix font résonner dans cet extérieur sonore des poètes comme Jacques Prévert (Je suis comme je suis) ou Pablo Neruda (Le Tigre), des dramaturges comme Howard Barker (L'extase de la femme muette) ou Anja Srnc Todorovic (Respire!), les sept comédiens dirigés au millimètre par Leslie Bourgeois font résonner leur corps fougueux dans un espace contraint avec une virtuosité impressionnante avant d'inviter évidemment les spectateurs à une dernière valse.»

<http://un-culte-d-art.overblog.com/2015/06/theatre-musique-arts-plastiques-et-arts-numeriques-le-logoscope-monaco-le-logoscope-de-guinguette-en-goguette.html>