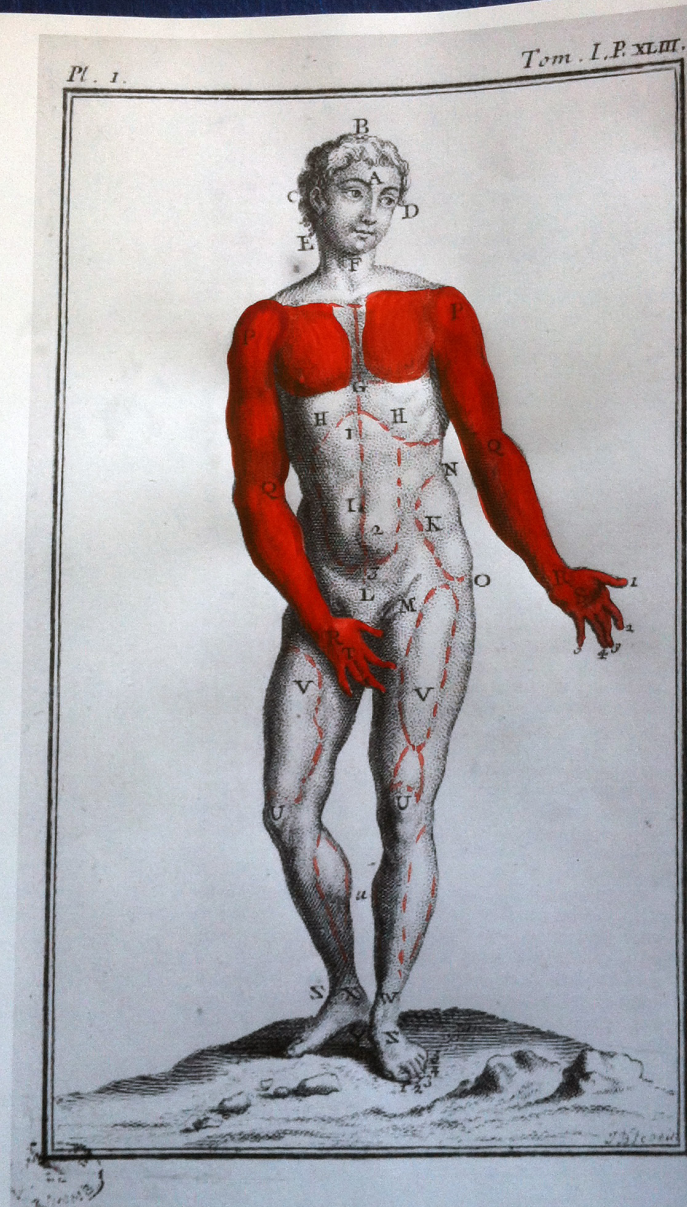


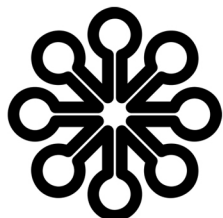
REVOLUTION AGRAIRE

installation performance à *media multiples*



source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

www.lelogoscope.com



le Logoscope

Laboratoire de recherche artistique à *media multiples*
Principauté de Monaco

Siège Social :
25 av Crovetto Frères
MC 98000 MONACO

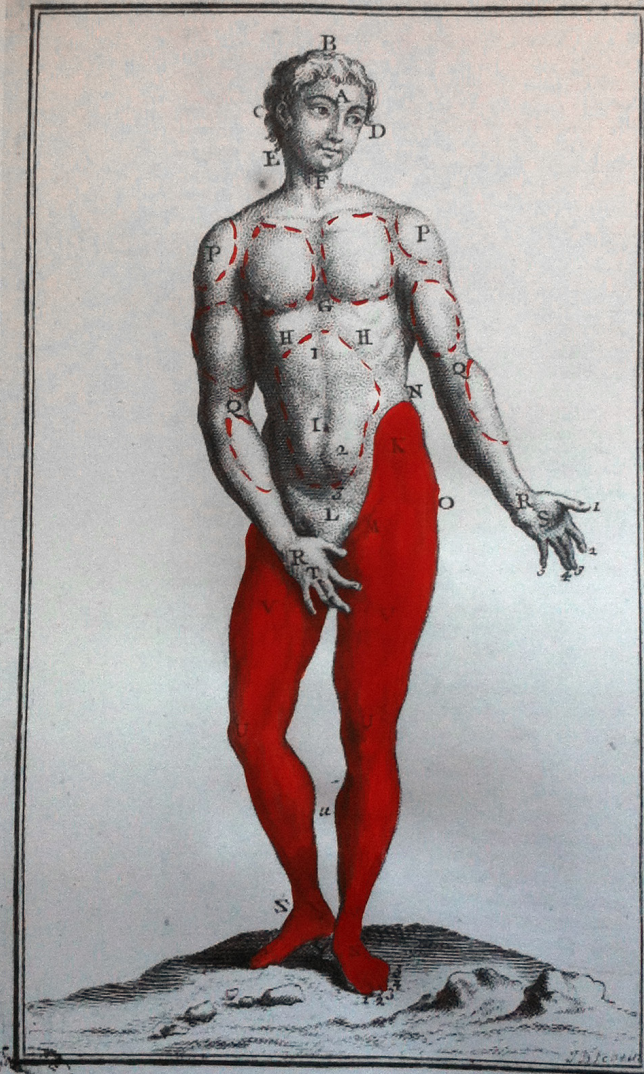
Ateliers :
Place de la Crémaillère
à Beausoleil

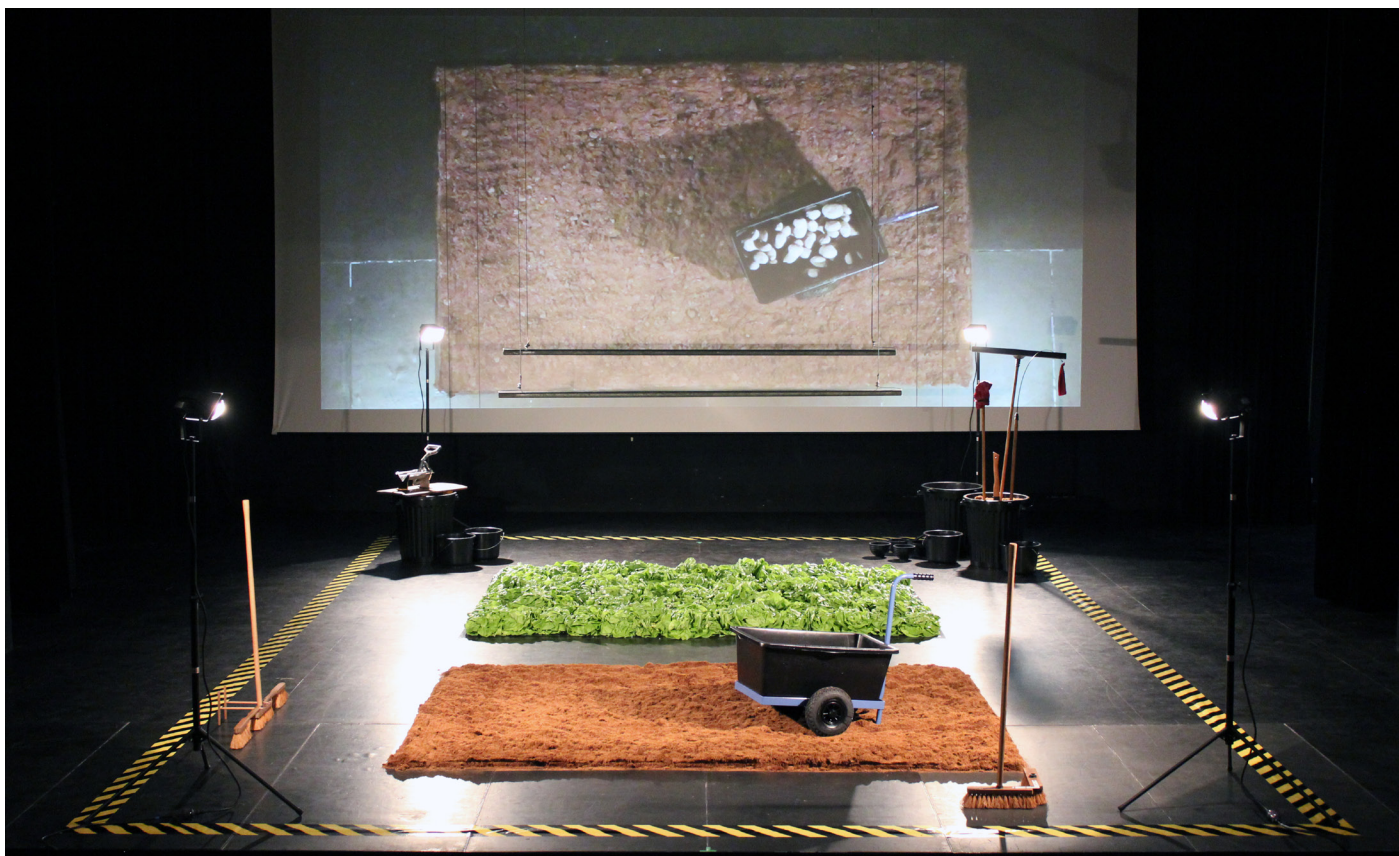
www.lelogoscope.com

Contact :
Agnès Roux
00.33 (0)6.62.83.38.01
agnesroux@lelogoscope.com

SOMMAIRE

- Présentation
- Version 1.0
- Versions 2.0 et 3.0
- Les Personnages
- Fiche technique
- Biographies
- Article de Presse





DEVENEZ LES TEMOINS OU LES ACTEURS
D'UNE EXPERIENCE DE LABORATOIRE... ARTISTIQUE !

REVOLUTION AGRAIRE

Installation Performance à Media Multiples

Co-auteurs

Mimoza Koïke, Bruno Roque et Agnès Roux

Co-réalisateurs

Christian Selvatico et Asier Edeso

Collaboratrice

Leslie Bourgeois

Texte extrait de **Roland Topor**, *la Cuisine cannibale*, publié en 1970
une production du Logoscope

RÉVOLUTION AGRAIRE

Introduction

~~Je vous demande pardon de vous avoir retenu si longtemps hier soir, mais je crois que j'avais un peu bu. Un chagrin d'amour, vous comprenez... Je finis par désespérer des femmes. Non, je ne suis pas misogyne; elles valent largement les hommes, je sais bien... C'est la malchance.~~

~~Enfin bref, aujourd'hui, je voudrais vous parler de l'espèce humaine tout entière, sous l'angle précis de sa qualité comestible.~~

Notre bon docteur vous dira ce qu'il en pense au point de vue hygiénique, et je crois qu'il vous mettra en garde contre tout excès de ce côté. Mais au point de vue alimentaire, c'est plus simple. La chair de l'homme est sans conteste la meilleure, parce que la mieux adaptée aux exigences de l'organisme humain.

~~La chair du porc, plus grasse, est de digestion difficile. Elle ne convient qu'aux hommes qui font beau-~~

~~coup d'exercice ou qui sont astreints journallement à un effort physique considérable.~~

~~Le veau, le bœuf, le mouton, donnent une viande légère, dont la principale qualité est la facilité de digestion. Elle est tendre, évidemment, mais d'une saveur fade, végétale, et en tout cas très peu nutritive. Quant à l'enrichissement moral: zéro.~~

L'homme est le meilleur aliment de l'homme, et l'on s'en apercevra un peu plus chaque jour. Qu'est-ce que l'espèce humaine sinon un élevage « laissé en friche », si l'on peut employer cette image audacieuse. Qu'est-ce qu'un cadavre, sinon de la nourriture abandonnée aux vers? Et l'on se moque des hindous qui respectent leurs vaches et meurent de faim? Nous ne valons guère mieux, je vous assure! Il serait, bien sûr, ridicule de prétendre que tous les hommes sont mangeables. Il en est d'impropres à la consommation, et le rôle de toute bonne ménagère, de tout consommateur est de savoir reconnaître une bonne viande d'une mauvaise.

La viande est saine lorsqu'elle est d'un joli rouge vif, lorsque la graisse est blanche et ferme. ~~Lorsque la chair est d'une couleur trop foncée, elle provient d'un sujet trop âgé ou malade; si la chair est trop pâle, elle vient d'un sujet anémique. Une chair verdâtre est celle qui est en voie de décomposition.~~

~~La consommation de chair humaine étant encore peu répandue dans les mœurs, ce sont les consommateurs eux-mêmes, en général, qui procèdent à~~



~~L'abattage, ce qui, dans bien des cas, évite de désa-~~
~~gréables surprises sur la qualité et la fraîcheur.~~

Car enfin, l'examen superficiel de la chair ne permet pas toujours de découvrir les traces d'affections redoutables. Il est donc nettement plus prudent de « connaître » le sujet auquel on a affaire.

Si l'on peut, en gros, faire confiance à la jeunesse du sujet — plus jeune il est, meilleure est la chair — il faut cependant émettre quelques réserves, et poser un certain nombre de principes qui constituent les rudiments d'un nouvel art du bien manger.

Un sujet élevé à la campagne vaut mieux qu'un sujet plus jeune élevé à la ville.

Un sujet féminin sera, sauf exceptions dues à certaines professions, préférable à un sujet masculin.

~~Un sujet fumeur est souvent plus sain, et son goût plus fin, qu'un sujet non fumeur.~~

~~Certaines maladies, comme le diabète, par exemple, peuvent être une véritable bénédiction pour le gourmet (cf. les alcooliques et leur savoureuse cirrhose du foie).~~

~~Un sujet trop sportif risque d'être in mangeable (et imbuvable).~~

Les végétariens sont délicieux mais la chair est meilleure que les abats.

L'abattage a une énorme importance pour la qualité de la viande. Sauf dans de très rares cas, il importe de ne pas terrifier le sujet, ce qui risque de gâcher la qualité de sa viande. Il importe de procéder avec une grande douceur, ou par surprise.

Il faut surtout ne pas oublier que la cuisine est plus qu'une science, c'est un art. La part subjective vaut la part objective. Les sentiments personnels sont extrêmement importants. Les relations existant entre consommateur et consommé représentent une des valeurs majeures de notre éthique culinaire. ~~Le but est de ne pas absorber une bouchée d'un sujet indifférent. Ami, ennemi, parent, soit. Étranger, non.~~

~~Enfin, il faudrait signaler les différences de races, de religions, d'opinions qui existent entre les humains, et chercher à distinguer les multiples conséquences qui en découlent sur la qualité de la viande. Malheureusement, nous disposons de trop peu de place, et le temps nous manque.~~

Laissons donc à l'amateur la joie de découvrir seul que la famille humaine, sa famille, est vaste, généreuse et variée.

Peut-être alors, pour lui, le repas reprendra-t-il sa fonction véritable, qui est essentiellement culturelle et humaniste. Peut-être le mot « amour » redeviendra-t-il, dans sa bouche, la clef ambiguë qui ouvre le cœur ou l'estomac.

C'est la grâce que je vous souhaite.

~~Je vous demande pardon de vous avoir retenu si longtemps, ce soir, mais je crois que j'ai un peu bu. Un chagrin d'amour, vous comprenez... Je n'aurais jamais cru Odette si lourde à digérer.~~



REVOLUTION AGRAIRE

VERSION 1.0

VENDREDI 10 AVRIL 2015

AU THEATRE DES VARIETES À MONACO

REVOLUTION AGRAIRE est une forme transversale issue des plateformes des arts de la scène et des arts visuels du **Logoscope**. Elle croise les savoir-faire, les espaces et les temporalités de l'exposition et du théâtre dansé.

La version 1.0 de **REVOLUTION AGRAIRE** est la forme originale, ou plutôt originelle, de cette installation performance à media multiples qui va par la suite affecter des formes diverses en mettant son principe et son cadre à l'épreuve d'autres réalités.

Teinté d'humour, le récit de cette expérience entraîne le public dans l'univers poétique d'une paysannerie pour gourmets anthropophages...

Son dispositif se conduit et s'appuie sur l'expérience scientifique, comme celle dite en *parcelles* en Agronomie. Il use de ce qui est spectaculaire et significatif dans celle-ci. Constituée non seulement d'une observation contrôlée par des instruments, mais aussi d'une observation provoquée, **REVOLUTION AGRAIRE** prémédite ainsi une expérimentation qui va confirmer ou rectifier son raisonnement initial.

REVOLUTION AGRAIRE s'articule sur trois aspects de l'expérimentation : la répétition (Replication), la randomisation (Random distribution) et le contrôle local (Local control).

En délimitant un espace cadré au sol, **REVOLUTION AGRAIRE** est un jeu de plateau contenant un ensemble de parcelles et d'outils dans lequel deux groupes de performers activent une expérience sensible.

Le premier groupe incarne un cheptel d'animaux anthropomorphiques domestiqués et le deuxième groupe figure des paysans - hommes de l'ombre - manipulant ce jeu de parcours à l'aide d'outils.

En interaction avec l'activité répétée du premier groupe, ils cherchent à maîtriser l'architecture initiale de ce paysage parcellaire. A l'intérieur de cette métaphore agricole, les spectateurs ont eu la possibilité de circuler librement des sièges au plateau, leur donnant ainsi plusieurs perspectives d'observation.

ÊTRE CREATEUR SUR LE PLATEAU TERRESTRE... La science-fiction nous ayant bel et bien rattrapé, les créateurs de **REVOLUTION AGRAIRE** se sont amusés à transformer le terme controversé par la communauté scientifique : Anthropocène⁷. Ce terme présuppose que l'action de l'espèce humaine est une véritable force géophysique activant la transformation d'espaces, de paysages et d'écosystèmes. Aussi, ils ont mis au point pour explorer leur *Anthropo(S)cène* des schémas dramaturgiques visuels, chorégraphiques, narratifs et sonores.

⁷ Changement d'époque géologique qui aurait débuté à la fin du 18e siècle avec la révolution industrielle : période prenant en compte l'influence grandissante de l'Homme, de son pouvoir intellectuel et technologique sur le système terrestre.

REVOLUTION AGRAIRE

VERSION 2.0 & VERSION 3.0

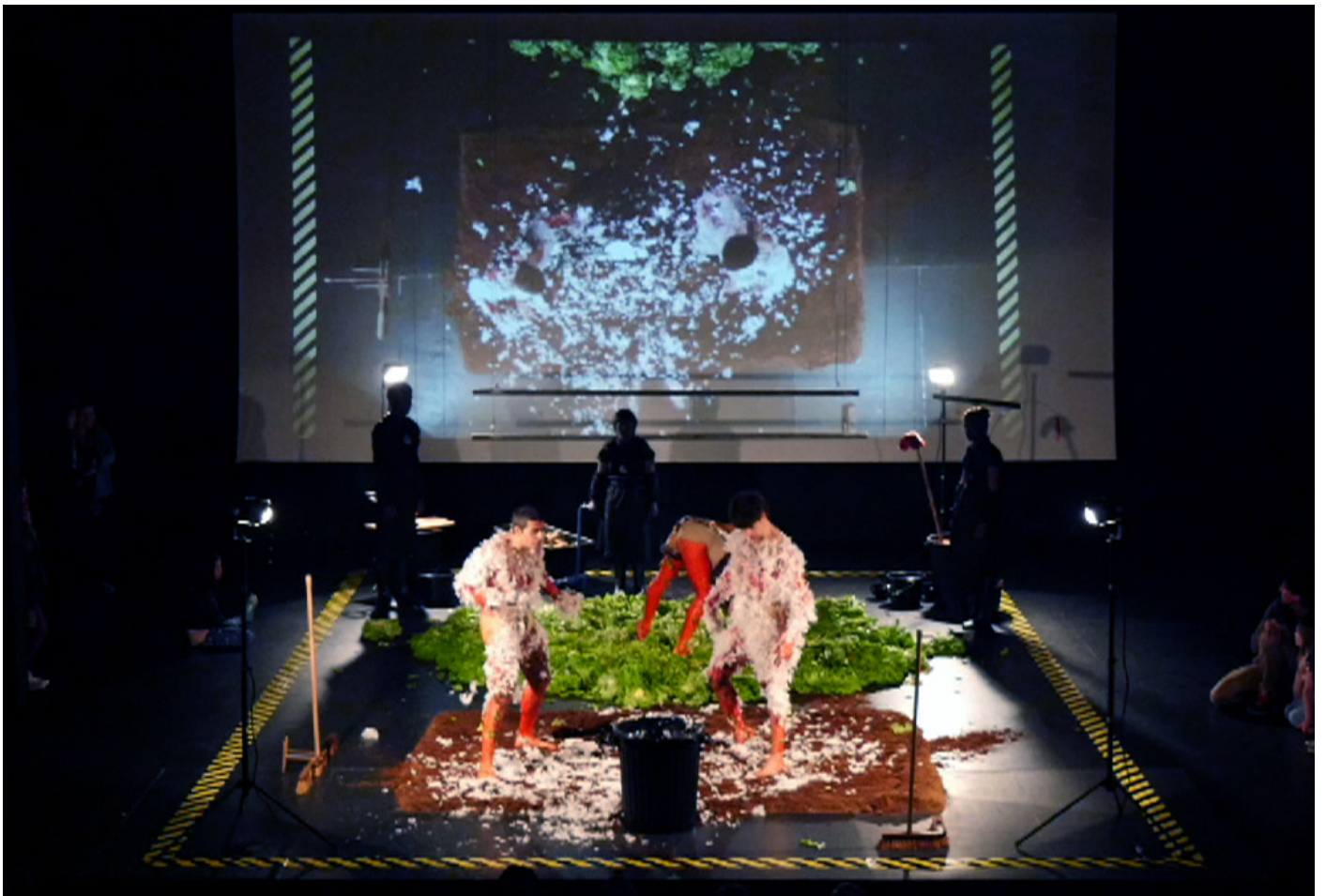
Pour la diffusion de cette création et donc des versions futures, l'idée est de réactiver la version 1.0 avec des performers différents. Pour ce faire, un **plan d'expérience** leur sera donné et **Agnès Roux**, un des auteurs de la version 1.0, prendra le rôle de passeur et de metteur en scène.

Aussi dans le cadre de notre partenariat avec **LE LIEU EXACT**, structure de recherche et de création théâtrales, basé à Créteil (Paris), la **version 2.0** se développera avec leurs comédiens : **Clara Lefort, Bastien Steenkiste, Thomas Lesous, Eléonore Pasquet, Tarek Bouhouch, Leslie Bourgeois.**

La **version 3.0** sera une version à part puisqu'il s'agira de croiser la version 1.0 et la version 2.0 pour réaliser un film qui sera par la suite diffusé dans les réseaux des festivals vidéo et vidéo danse ou encore ceux de la TV et des salles de cinéma. L'équipe de la version 1.0 sera augmentée de la performeuse **Emma Terno**, remplaçant Agnès Roux qui réalisera le film.

www.lielieuexact.com





REVOLUTION AGRAIRE

LE CHEPTTEL ET SA PAYSANNERIE

1 À POILS

- De type féminin
- Inscrire son passage dans le sol avec ses sabots
- Observer à distance l'Autre
- Curieuse



2 À PLUMES

- De type masculin
- Légèreté dans les déplacements
- Observer l'Autre par mimésis et jeu de rivalité
- Co-équipier





3 PAYSANS ET LEUR OUTILLAGE

- De type féminin et masculin
- Hommes de l'ombre
- Maintenir le territoire en état et élever leur cheptel
- Laborieux



REVOLUTION AGRAIRE

FICHE TECHNIQUE

INSTALLATION

Surface : 5 x 9 m

Surface minimum : 4 x 8 m

Objets pérennes

- 8 outils
- 4 projecteurs halogène
- 3 poubelles 80 L
- 4 seaux
- 4 bols plâtre
- 1 chariot col cygne
- 1 coupe-frite
- Barre / Treteaux

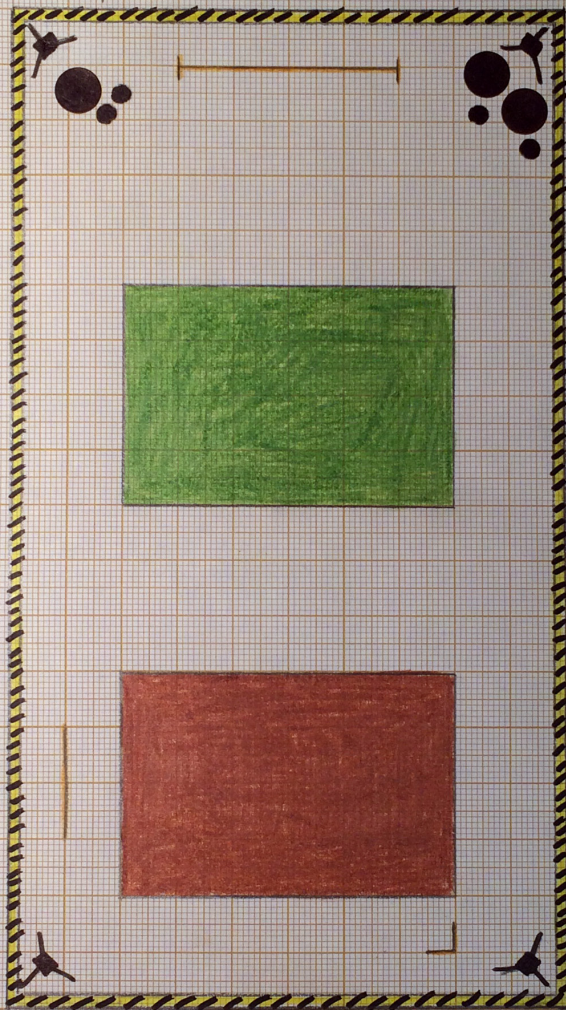
Objets éphémères

- 45 m de gaffeur jaune/noir (10 cm L)
- 6 sacs de 100 LT de terre (litière de coco)
- 360 laitues
- 75 kg de patates Bintje
- 1 steack
- 1 paleron
- 12 kg de miel
- 1 oreiller de duvet d'oie

Equipement Technique

- 3 GoPro + accessoires
- 1 à 2 caméras FULL HD
- 1 à 2 écrans de projection 5,10 x 2,86 m (minimum 4,07x2,29 m)
- 1 à 2 vidéoprojecteurs FULL HD
- câblage HDMI
- Kit sono
- petit matériel divers

5 m



9 m

1 m

BIOGRAPHIES DES CREATEURS

MIMOZA KOÏKE Danseuse chorégraphe

Japonaise, née à Tokyo en 1982. Vit à Roquebrune-Cap Martin et travaille à Monaco.

En 2000, elle est diplômée, **mention Très Bien**, du **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon**. Puis elle entre au Jeune Ballet du Conservatoire de Lyon. En 2001, elle rejoint le Ballet du Grand Théâtre de Genève. Depuis 2003, elle est **danseuse aux Ballets de Monte-Carlo** que dirige Jean-Christophe Maillot où elle est promue **soliste** en 2005.

Mimoza Koike possède de grandes qualités artistiques et techniques rares faisant aussi d'elle une danseuse populaire auprès des chorégraphes invités aux ballets par Jean-Christophe Maillot comme Sidi Larbi Cherkaoui, Jiri Kylián, William Forsythe, Johan Inger, Matjash Mrozewski, Emio Greco, Pieter C. Scholten, Inna Yohanson, Alexander Ekmann, Natalia Horecna ainsi que sur des pièces de répertoires de chorégraphes tels que George Balanchine, Nijinski, Maurice Béjart.

Depuis 2007, dans le cadre des *Imprévus* Jeunes Chorégraphes/Jeunes Scénographes aux Ateliers des Ballets de Monte-Carlo en partenariat avec l'ESAP-Pavillon Bosio, elle développe un travail de création chorégraphique et a signé des pièces comme **Voisnages** en 2007 ; **U Turn** co-signée avec Jérôme Marchand en 2008 ; **Rossignols** en 2010 ; **Ich Ni San** et **Kodama** en 2012. En 2008, elle signe aussi un solo intitulé **Amenimo** lors d'un Gala à Tokyo.

Depuis 2010, Mimoza **co-dirige** avec Agnès Roux **Le Logoscope** - Laboratoire de recherche artistique à *media multiples* à Monaco. En 2013, elle y lance un projet de recherche et de création chorégraphique, **JAPON dance project** avec 4 autres japonais danseurs et chorégraphes : Yasuyuki Endo, Hokuto Kodama, Naoya Aoky et Masahiro Yanagimoto. Ils signent ensemble **le Paradis des Fourmis** en 2013 à L'ESDC Rosella Hightower de Cannes, **Cloud/Crowd** en 2014 et sont en préparation de **Still/Move** pour le Nouveau Théâtre National du Japon à Tokyo. En 2015, il co-signe avec Bruno Roque et Agnès Roux, l'installation performance **Révolution Agraire**.

En 2015, elle est nommée par son Altesse Sérénissime Albert II de Monaco, **Chevalier de l'ordre du Mérite Culturel**.

BRUNO ROQUE Danseur chorégraphe

Portugais. Né en 1977 à Lisbonne (Portugal). Vit à Cap-D'Ail et travaille à Monaco.

En 1995, il est **diplômé du Conservatoire National au Portugal**. Puis il suit les cours de la Vaganova Ballet Academy à Saint Petersburg en Russie jusqu'en 1996. Ses professeurs ont été entre autres Boris Bregvhdze, Alexander Proya, Diane Gray, Georges Garcia, Glen Tuggle, Igor Belsky, Ivan Kramer, Marika Besobrasova, Natalia Dudinskaya et Patricia Neary. En 1997, il intègre le Ballet National du Portugal où il est promu soliste en 1999. En août 2001, il est engagé au Ballet Royal des Flandres et sera aussi promu soliste en 2002.

Depuis 2004, il est **danseur aux Ballets de Monte Carlo**. Parmi les oeuvres qu'il a interprétées, on peut citer *Cendrillon*, *La Belle*, *Le Songe* et *Roméo et Juliette* de Jean-Christophe Maillot ainsi que des oeuvres de William Forsythe, Maurice Béjart, Sidi Larbi Cherkaoui, George Balanchine, Nacho Duato, Jiri Kylian, Johan Inger, Alexandre Ekman, Nicolo Fonte, Olivier Dubois, Olga Roriz, Alonso King, Heinz Spoerli, Ina Christel Johannessen, Marie Chouinard et Natalia Horecna.

En 2007, il débute avec succès le métier de chorégraphe en signant **Aí Que Vida** pour le Cannes Jeune Ballet qui est entrée dans leur répertoire. En 2008, toujours pour le Cannes Jeune Ballet, il crée la pièce **Recycled** puis *La Châtaigne* par les Cendres sur une invitation du Printemps des Arts de Monaco en 2010. En 2016, il conçoit **Aparente Mente** pour le Conservatoire National de Lisbonne.

Depuis 2012, dans le cadre des *Imprévus* Jeunes Chorégraphes/Jeunes Scénographes aux Ateliers des Ballets de Monte-Carlo en partenariat avec l'ESAP-Pavillon Bosio, il développe et affine son travail de création chorégraphique et a signé des pièces comme **(For)Play** en 2012, **Crimes exemplaires** en 2013 avec l'Académie de Dance Princesse Grace et **Kyklone** en 2014.

En 2015, il devient **membre actif du Logoscope** - Laboratoire de recherche artistique à *media multiples* à Monaco où il co-signe avec Mimoza Koïke et Agnès Roux, l'installation performance **Révolution Agraire**.

AGNES ROUX Artiste à media multiples
Monégasque. Née à Monaco en 1971. Vit et travaille à Monaco.

En 1999, elle sort d'un cursus d'études complet à l'EPIAR-villa arson (Nice). Elle obtient son **DNSEP option Art** en 2008 à l'**Ecole des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence**. Depuis 1997, elle est la **Fondatrice** et la **Présidente du Logoscope** – Laboratoire de recherche artistique à *media multiples* à Monaco. Depuis 1999, Agnès Roux est **Professeur en vidéo et dispositifs** au Pavillon Bosio - Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco.

Ses recherches et ses productions artistiques reposent sur l'élaboration de trames narratives et visuelles - entre documentaire et fiction. Le travail collectif et l'écriture vidéographique dynamisent les différents projets et territoires qu'elle explore. Elle développe ainsi une pratique polymorphe (à média multiples) allant de la céramique à la vidéo, de l'installation à la scénographie, de la performance à la mise en scène jusqu'au commissariat d'auteur : **Révolution Agraire**, installation performance en 2015 qu'elle co-signe avec Mimoza Koïke et Bruno Roque (Théâtre des Variétés-Monaco) ; **Lost Crown**, installation vidéo et céramique en 2012-13 (Musée Villa Croce-Gênes et Maxxi-Romes) ; **Crimes exemplaires**, pièce chorégraphique de Bruno Roque pour laquelle, elle réalise la dramaturgie et la pièce sonore et visuelle en 2013 (*Imprévis*-Ateliers des Ballet de Monte-Carlo) ; **Kodama**, pièce chorégraphique de Mimoza Koïke, où elle crée la scénographie, les costumes et les céramiques en 2013 (*Imprévis*-Ateliers des Ballet de Monte-Carlo) ; ou encore **Mire couleurs**, programme vidéo et musical en 2004 (Grimaldi Forum-Monaco).

Agnès Roux apporte régulièrement son expertise à différentes structures et artistes comme l'association NUA - Little constellation (San Marino) de 2005 à 2013, le Monaco Dance Forum de 2004 à 2006, l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, Bruxelles en 2011 et 2013 ou encore les artistes plasticiens Cédric Tanguy et Denis Brun.

ASIER EDESO Danseur chorégraphe
Espagnol. Né en 1986 à San Sebastian (Espagne). Vit à Nice et travaille à Monaco.

Il a étudié la danse de 1994 à 2004, tout d'abord à l'école **Thalia** à San Sebastian avec Mentxu Medel puis à l'école de danse **Scaena** à Madrid auprès de Carmen Roche. De 2004 à 2005, Il termine sa formation à Londres au **Royal Ballet Upper School**.

De 2005 à 2006, il intègre le Scottish Ballet dirigé par Ashley Page. De 2006 à 2008, il rejoint le Ballet du Rhin sous la direction de Bertrand d'At. Il interprète plusieurs pièces du chorégraphe ainsi que des pièces de Maurice Béjart, Jo Stromgren, Lucinda Childs, George Balanchine, William Forsythe, ou encore Jacopo Godani.

Depuis 2008, il est **danseur aux Ballets de Monte-Carlo** dirigés par Jean-Christophe Maillot. Il interprète la plupart des ballets du chorégraphe tels que La Belle, Roméo et Juliette (un des deux acolytes), Cendrillon (surintendant du plaisir), Le Songe (un artisan), Shéhérazade, Faust (Lucifer), LAC (le confident du prince, un archange), Choré (assistant du réalisateur), Casse-Noisette Compagnie, Altro Canto I, Altro Canto II, Opus 40, Opus 50, Men's dance for woman.

Asier Edeso interprète également des œuvres entrées au répertoire de la compagnie ou créées par des chorégraphes invités aux Ballets de Monte-Carlo : Le Fils Prodigue (George Balanchine), Body Remix (Marie Chouinard), Le Sacre du Printemps (Maurice Béjart), Le Sacre du Printemps (V. Nijinsky), New Sleep (le fils) de William Forsythe, Dearest earthly friend (Marco Goecke), Le Corps du ballet (Emio Greco), True and False unicorn (Jeroen Verbruggen) et Tales absurd-Fatalistic visions predominate (Natalia Horecna).

Dans le cadre des *Imprévis* Jeunes Chorégraphes/Jeunes Scénographes aux Ateliers des Ballets de Monte-Carlo en partenariat avec l'ESAP-Pavillon Bosio, il interprète Memory House de Anja Behrend en 2013 et Persistent Sequence de Joseph Hernandez en 2014.

En 2015, il devient **membre actif du Logoscope** - Laboratoire de recherche artistique à *media multiples* à Monaco en co-réalisant avec Mimoza Koïke, Bruno Roque et Agnès Roux l'installation performance **Révolution Agraire**.

CHRISTIAN SELVATICO Artiste à media multiples
Français. Né à Menton en 1975. Vit à Roquebrune-Cap Martin et travaille à Monaco.

En 2007, il obtient son **DNSEP avec Félicitations à l'Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco**.

Puis il intègre jusqu'en 2013, l'équipe du Département Evénements Culturels du **Grimaldi Forum** comme **technicien d'exposition**. Il a été principalement Chargé de deux expositions itinérantes : *Les Années Grace Kelly, Princesse de Monaco* – Commissaire : Frédéric Mitterrand (Paris (2008), Moscou (2008), Rome (2010), Sao Paulo (2011) - et *Grace Kelly Style Icon* - Commissaire Jenny Lister du V&A Museum : Londres (2010), Toronto (2011), Bendigo/Australie (2012).

Depuis janvier 2014, il est **attaché à l'administration des biens de SAS le Prince Albert II de Monaco**.

Christian développe son travail artistique en s'appuyant sur la science, la fiction et les phénomènes inexplicables. Il repense ainsi inlassablement son monde avec ferveur (avec toujours une petite note d'humour), bien décidé à trouver des formes à sa quête. Tout d'abord il présente des pièces dans des expositions collectives comme **OUC**, installation-performance dans l'exposition *Si tu as faim Mange ta main* d'Agnès Roux et le Logoscope en 2009 à la Salle d'exposition du Quai Antoine 1er ou encore **Wall-painting-moon-performance** à l'exposition *EstOuest* de Thomas Negrevergne et Arnaud Rolland à la condamine-Monaco par l'ESAP-Pavillon Bosio.

Puis à partir de 2013 la dynamique collective devient encore plus importante et il collabore et co-signe des créations avec des équipes de recherches du Logoscope comme **Planète Platte** en 2013 à la Salle du Ponant-Monaco en 2013 ou **Révolution Agraire** en 2015 au Théâtre des Variétés-Monaco de Mimoza Koïke, Bruno Roque et Agnès Roux, produit par le Logoscope.

De 1992 à 2013, il est bassiste dans divers groupes de rock mais il collabore surtout avec le groupe **Gazoline**.

Depuis 2004, il est **membre actif du Logoscope** - Laboratoire de recherche artistique à *media multiples* à Monaco.

LESLIE BOURGEOIS Scénographe, costumière
Française. Née en 1984. Vit et travaille entre Paris et Monaco.

En 2008, elle obtient son **DNSEP en art et scénographie avec Mention au Pavillon Bosio-Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco**. En 2012, elle obtient le **Brevet de l'Ecole Florent-Paris avec Mention** où elle acquiert les techniques de l'acteur et de la mise en scène.

Dans le cadre des *Imprévus* Jeunes Chorégraphes/Jeunes Scénographes aux Ateliers des Ballets de Monte-Carlo en partenariat avec l'ESAP-Pavillon Bosio, Leslie Bourgeois conçoit des scénographies, **Et le bus ?** de Piotr Czubowicz en 2008 et **Rossignols** de Mimoza Koïke en 2010.

De 2007 à 2015, elle intervient également en tant que teinturière et patineuse au sein de l'atelier de costumes des Ballets de Monte-Carlo sous la responsabilité de Jean-Michel Lainé.

En 2010, elle devient **membre actif du Logoscope** - Laboratoire de recherche artistique à *media multiples* à Monaco. Elle y développe sa pratique à media multiples et participe aux projets collectifs : **Perdre du Temps sur les moments inutiles** de Peggy Semeria et Angélique Charmey (2010), **On the road** de Agnès Roux et Guillaume Perret (2010), **1 barricade n'a que 2 côtés** du collectif logoscopique (2011) et **Révolution Agraire** de Mimoza Koïke, Bruno Roque et Agnès Roux (2015). En février 2016, elle est élue **Secrétaire Générale** du Bureau.

En 2012, elle co-fonde avec Clément Peyon, **Le Lieu Exact** - Structure de recherche et de création théâtrales, en résidence à la MJC Club de Créteil. Elle signe la scénographie de **La Duchesse**, mis en scène par Clément Peyon (2013). En 2014, elle crée **Ballhäus**, un événement protéiforme théâtral. En 2015, elle monte **Scénophobia** avec Clément Peyon. En 2016, elle réalise une installation intitulée **Nous ne sommes pas d'ici** pour l'événement *Denrées Périssables*.

ARTICLE DE PRESSE

UN-CULTE-D-ART.OVERBLOG.COM

Blog de mes curiosités

Publié le 29 Avril 2015 par Théodore Charles

[DANSE - ARTS NUMÉRIQUES - LE LOGOSCOPE - MONACO]



Récital de Diana Damrau à l'opéra de Monte-Carlo ou installation du Logoscope ? Tel est le dilemme de cette soirée rapidement tranché par le titre alléchant de la proposition du Logoscope révolution agraire, installation performance à l'aire de l'anthropoScène. Cela titille davantage ma curiosité que les airs connus de Lucia di Lammermoor, I Capuleti e i Montecchi, I Puritani, La Sonnambula, La Traviata, Simon Boccanegra entrecoupés d'ouvertures d'opéras célèbres.

L'article publié sur ce blog en date du 22 février 2015, s'intitulait Le Logoscope : 18 ans et toujours aussi farceur et rendait compte d'un spectacle intitulé Abats en concert. Je pensais en être quitte mais c'était sans compter sur l'équipe du Logoscope et en particulier Agnès Roux et Mimoza Koïke qui ont décidé dans une sorte de flash-back logoscopique de nous renvoyer aux origines... des abats que le Logoscope nous a servis en concert un mois plus tôt.

En voulant répondre à la question : « quel type d'anticipation peut-on encore envisager ? », l'union des plateformes arts numériques et arts vivants du Logoscope s'est sagement penchée sur le problème. Composée de la danseuse -chorégraphe Mimoza Koïke, des artistes à media multiples Agnès Roux et Christian Selvatico, de la scénographe costumière Leslie Bourgeois avec la complicité de deux danseurs des Ballets de Monte-Carlo : Bruno Roque et Asier Edeso, l'équipe artistique nous a livré sa vision de la problématique.

Transcendant mon cher Ionesco qui estimait que « Vouloir être de son temps, c'est être déjà dépassé. », la réponse du Logoscope à la question n'a pas tardé à fuser. Toujours en écho à Ionesco : « On ne peut prévoir les choses qu'après qu'elles soient arrivées », le même Logoscope s'est appliqué à nous démontrer qu'on pouvait prévoir le passé en écrivant de l'anticipation : en gros, l'anticipation est déjà derrière nous.

Invité à monter sur scène pour observer l'installation au plus près, le spectateur peut y observer à l'avant-scène, deux personnages grimés et sombres comme sur le tableau dans une posture reproduisant l'Angélus de Jean-François Millet. Poursuivant sa pérégrination scénique, il observe alors au sol la représentation de parcelles agraires (avec salades) et au fond de scène, remplaçant l'église, trois corps sanguinolents suspendus à une barre symbolisant les deux aspects nutritifs de l'activité paysanne : l'agriculture et l'élevage.

Seul élément contemporain de cette scène inerte pendant toute la partie « visite au musée », un dispositif écran suspendu en fond de scène, relayant par caméra interposée ce qui se déroule au sol transformant la vision et la version que le spectateur a de la scène.

Passé cette période de recueillement éternel des deux paysans de l'Angélus de Millet, l'ensemble s'anime, les paysans vaquent, les trois danseurs deviennent basse-cour et avancent sur pointe, cassant leur corps à chaque pas, un manteau de fourrure rappelle subrepticement que l'élevage est affaire de bêtes à poil et à plumes. Et soudain l'humanité se déshumanise : la part animale de l'homme reprend le dessus et cherche à dominer définitivement ce monde qu'il était sensé partager avec les autres espèces. D'élément dans la chaîne alimentaire, il devient élément perturbateur.

Commencé sur le mode de l'invitation au Voyage de Baudelaire « Là, tout n'est qu'ordre et beauté, luxe, calme et volupté », le recueillement devient agitation, voire chaos. Le « changement d'époque géologique qui aurait débuté à la fin du 18ème siècle avec la révolution industrielle » dixit le logoscope fait de la Terre un laboratoire d'apprentis sorciers où le cannibalisme symbolisé sur scène n'est jamais très loin en termes d'avidité des espaces et des êtres. Le gaspillage s'invite sur scène et les salades saccagées embaument la salle.

Le logoscope est remonté à une des sources ambivalentes de notre humanité : la production de masse qui présente l'immense vertu de nous satisfaire matériellement mais au prix de quels déséquilibres ? Production agricole en masse peu respectueuse des espèces, production industrielle en masse cannibalisatrice en ressources puis inexorablement colonisation en masse à l'aune du XXème siècle, conflits en masse dès 1914 et élimination en masse avec les génocides de l'époque contemporaine.

« Notre monde vient d'en trouver un autre (et qui nous garantit que c'est le dernier de ses frères, puisque les Démons, les Sibylles et nous, avons ignoré celui-ci jusqu'à cette heure ?) » disait Montaigne parlant des Amériques, le Logoscope nous en fait découvrir un autre, sauf que c'est ... le nôtre.